

## Рекомендации по укладке мозаики Caramelle

- Общие руководящие принципы:

- Мозаика из натурального камня обладает неповторимым сочетанием элементов и цветовых оттенков. Мы стараемся сделать смесь элементов максимально однородной с т.з. цвета и тона, вместе с тем, **перед укладкой** настоятельно рекомендуем проверить все сетки в коробке на предмет соответствия тона и их сочетаемости. Любые расхождения в качестве полировки поверхности, цвете, тоне и т.п. выявляются на этапе проверки товара перед укладкой и предварительной раскладки. **Все претензии по качеству товара и просьбы о замене товара принимаются только до монтажа мозаики на стену.**
- Мозаику следует укладывать на клей **белого** цвета, т.к. в противном случае тон мозаики может измениться (это особенно верно для стеклянных полупрозрачных чипов).
- Перед тем, как затирать всю поверхность, следует **попробовать затирку на небольшом, малозаметном участке**. Это позволит избежать последствий неудачного выбора цвета затирки или реакции материалов на тип затирки (например, когда натуральный камень может потемнеть).
- Если в мозаику (любых коллекций) входят элементы из натурального светлого камня (боттичино, белый мрамор), перед затиранием швов эпоксидной затиркой обязательно использовать **защитные пропитки для натурального камня**. Чипы из камня нужно обработать, минимум, в 2 слоя, тогда можно быть уверенным на 90-99%, что они сохранят свой первоначальный цвет.
- Любую мозаику и плитку с глянцевой поверхностью (стекло, полированный камень) на пол влажных помещений укладывать не рекомендуется, т.к. влажная поверхность будет скользкой и травмоопасной. Чисто с технической точки зрения противопоказаний для укладки такой мозаики на пол нет, за исключением прихожих и проходных помещений, где на поверхности со временем образуются царапины. Поэтому в таблице рекомендаций мы ставим «ДА», но клиент выбирает напольную укладку глянцевой мозаики на свой страх и риск.
- Любые окрашенные элементы мозаики (металлизированное покрытие натурального камня, окрашенные чипы с «холодной печатью», лакированные чипы) требуют такого же бережного, щадящего подхода, как и любая другая окрашенная поверхность. Следовательно, процесс затирания швов и выбор материалов должен быть особенно тщательным и осторожным, а эксплуатация и уход – с учётом особенностей окрашенных поверхностей (т.е. **избегать абразивного воздействия, соприкосновения с растворителями и кислотами и т.п.**)

## ТАБЛИЦА РЕКОМЕНДАЦИЙ:

«ДА» - рекомендуется;

«НЕТ» - не рекомендуется;

«! (цифра)» - возможно, но есть ограничения, см. ниже примечания под указанной цифрой.

Коллекция	Затирка		Поверхность		Помещения, места					
	Эпоксидная	Цементная	Пол	Стены	Кухонные фартуки	Чаши бассейнов	Душевые кабины, хамамы, парные	Пол и стены в предбанниках, возле чаши бассейна, раздевалках	Общественные туалеты	Жилые помещения, холлы офисов, гостиниц
Acquarelle	да	да	да (+7)	да	да	да	да	да	да	да
Naturelle	да (+2)	! (1)	! (3)	да	да (+4)	! (6)	да (+4)	! (4)	! (6)	да
La Passion	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Sabbia	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Pietrine	! (2)	да	да	да	! (4)	нет	! (4)	да	! (4)	да
Impressioni	да	да	! (7)	да	да	да	да	да	да	да
Antic. Classica	да	нет	нет	да	! (5)	нет	! (5)	нет	нет	да
Arlecchino	! (2)	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да

### Примечания к таблице рекомендаций:

- 1) С миксами Yukatan, Xcaret, Cozumel, Amazonas, Sitka, Bohemia, Elbrus и Etna можно использовать цементную затирку с большой осторожностью: крупинки песка могут поцарапать поверхность окрашенных, металлизированных и матовых чипов. Лучше выбрать мелкодисперсную затирку.
- 2) Со светлыми карбонатными породами (белый мрамор, Botticino, Emperador Light, Travertino Silver, Onice beige, Ragno rosso) использовать эпоксидную затирку **не** рекомендуется, либо при предварительной тщательной обработке специальными защитными составами. В противном случае камень может изменить цветовой тон, контрастность или получить тёмные пятна. Это правило верно и для Everest, Taormina, Istanbul, Classica 4, 11, 12, Arlecchino 3 и 5, т.к. в их состав входит белый мрамор и боттичино.
- 3) Миксы Everest, Yukatan, Xcaret, Cozumel, Etna, Fiji, Klondike, Himalaia, Amazonas и Siracusa использовать на полу не рекомендуется, т.к. а) они содержат окрашенные чипы, которые могут утратить верхний слой от абразивного воздействия; б) они содержат чипы с эффектом “кракле” (битое стекло) – при падении на них тяжёлых предметов, от них могут отколоться кусочки, что приведёт к повышенной травмоопасности поверхности.
- 4) Миксы с включением элементов из светлого, пористого натурального камня, окрашенных и рельефных чипов, труднее поддаются очистке при частом и значительном загрязнении, а также срок службы этих элементов сокращается от частого воздействия агрессивных и абразивных моющих средств. Поэтому на кухонные фартуки, общественные туалеты и душевые рекомендуется выбирать мозаику, в состав которой входит только стекло или стекло с тёмным, пёстрым камнем. С особой осторожностью и предупредительностью использовать остальные миксы, состоящие не только из стекла или тёмного камня.
- 5) Из коллекции Antichità Classica с определёнными допущениями можно использовать только Classica 8, 9, 10 и 11, при этом нужно помнить, что в состав этих миксов входят окрашенные чипы с «холодной печатью», которые требуют более щадящего режима эксплуатации, а также чипы, окрашенные металлизированной краской с тыльной стороны, что требует хорошей гидроизоляции основы.
- 6) Только миксы, состоящие из стекла или (но с осторожностью) включающие тёмный, пёстрый камень (например, Qaradag, Andorra, Fiji, Klondike, Siracusa). В противном случае возникнут затруднения с очисткой и восстановлением первоначального вида мозаики.
- 7) Технически противопоказаний для использования на полу нет, но ввиду полированной, гладкой поверхности коэффициент скольжения влажного пола – очень высокий. Особенно, в Impressioni, т.к. площадь чипа большая. Использовать с осторожностью!

## На заметку:

1. В качестве заполнителя швов (т.е. затирки) для мозаики мы рекомендуем использовать эпоксидную затирку не только в силу её более высоких эксплуатационных характеристик (кислотостойкость, водонепроницаемость, стойкость и яркость цвета, прочность и эластичность, стойкость к растрескиванию и выпадению), но и в силу её более мягкого, щадящего воздействия на поверхность в процессе затирания. Она меньше травмирует поверхность в отличие от цементных (особенно, крупнодисперсных) затирок. Вместе с тем, следует помнить, что использование эпоксидной затирки в помещениях, где температура превышает 100 градусов (например, парная) противопоказано (затирка размягчается. Для справки, температура в классическом хамамене превышает 55 градусов, поэтому там можно использовать эпоксидную затирку).

2. Использование эпоксидной затирки с мрамором светлых пород мы, в принципе, **не** рекомендуем, так как камень может иметь мало предсказуемые реакции (изменение цвета фона или прожилок, потемнение краёв, изменение контраста). Однако иногда без эпоксидной затирки не обойтись в силу её устойчивости к изменению цвета, растрескиванию, влагостойкости и других свойств. В этом случае мы **НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ** использовать **ПЕРЕД ЗАТИРАНИЕМ ШВОВ** специальные защитные и водоотталкивающие пропитки для натурального камня – тщательно покрыть не только лицевую сторону, но и постараться, чтобы пропитка зашла вглубь на боковые стороны чипов. Лучше обработать поверхность, минимум, 2 раза.

3. Эпоксидную затирку следует **смывать в течение 30-40 минут** после приготовления смеси – в этот период она легко смывается простой водой. Ни в коем случае нельзя оставлять её смывание на потом, т.к. уже через 2-3 часа её можно будет отмыть только растворителем или специальными средствами. Жирные пятна эпоксидной смолы с матовых чипов (матовое стекло, неполированный камень) можно локально оттереть растворителем после того, как затвердеет состав в швах. Желательно это сделать в течение 6-9 часов после затирания.

4. Чипы с металлизированным покрытием нельзя долго и упорно тереть растворителем, щёлочью или кислотой, **т.к. краска протрётся до камня**. Даже в процессе затирания рекомендуется вогнать затирочную смесь, максимум, тремя-четырьмя движениями и больше не возвращаться к данному участку, иначе можно повредить и протереть насквозь металлизированную окраску камня.

5. Крупные поры, раковины или каверны в каменных чипах ("дырочки в камне") можно защитить от попадания затирки для облегчённой очистки от неё, мазнув отверстия перед затиранием размягчённым хозяйственным мылом. В этом случае попавшая в поры затирка вымоется при смывке, а если она и останется там частично, её легко извлечь зубочисткой после отверждения.

6. Некоторые миксы (Xcaret, Istanbul, Yukatan, Etna и др.) содержат стеклянные чипы, окрашенные с тыла не обычной, а металлизированной краской ("в мелкий песочек" или "с блёстками"), а также чипы с фольгированной основой (Classica 6 и 7, Alcantara). Их обычно не рекомендуют укладывать во влажные помещения, т.к. при проникновении влаги под мозаику с тыльной стороны металлизированная краска может окислиться и пойти пятнами. Чтобы избежать подобных проблем, нужно сделать тщательную гидроизоляцию основы, на которую монтируется мозаика. Очень простым решением в этом смысле является эпоксидная затирка в качестве клея. Используйте белую эпоксидную затирку вместо обычного клея, в сочетании с эпоксидной затиркой как таковой, и проблема не должна появиться.

7. Если под воздействием какой-то мощной бытовой химии на алюминиевых чипах появились коричневатые пятна, то вернуть первоначальный вид алюминиевой поверхности поможет восстановитель ржавчины (продаётся в любом магазине автозапчастей). Достаточно нанести средство на мозаику и выждать примерно минуту. Негативное воздействие восстановителя на натуральный камень замечено не было, но лучше постараться средство поскорее смыть после достижения нужного эффекта.

8. У мозаики, толщиной 4 мм (Naturelle, Pietrine), нет противопоказаний от укладки на пол, но в клее не должно быть пустот. Также не следует ронять на такую поверхность тяжёлые предметы.