

## Особенности мозаики Caramelle

### Краткое описание и особенности коллекций

Мозаика Caramelle подразделяется на 8 коллекций. Каждая коллекция обладает собственными характеристиками, которые следуют из вида материалов, способа и сложности изготовления мозаичных листов.

1. *Acquarelle* – стекло 4-5 мм с прокрашенной основой, краска проходит обжиг в печи вместе со стеклом, может применяться в любых помещениях.
2. *Naturelle* – смесь толщиной 4 или 8 мм из стекла с прокрашенной основой и натурального камня. В стекле есть разновидности: кроме обычных глянцевых чипов, имеются чипы из матового стекла, битого стекла (эффект «краклё»), рельефного и эмалированного стекла. В натуральном камне есть разновидности: камень, окрашенный металлизированной краской; камень с нанесением узора по технологии «холодной печати» и последующей окраской.
3. *La Passion* – стекло 4 мм с добавлением смальты (эмали) и авантюрина (имитация природного авантюрина на основе оксидов металлов и примеси песка из золота).
4. *Sabbia* – стекло 4 мм, чипы наклеены лицевой стороной на бумажную основу, которая смывается водой после укладки. Мозаика может применяться в любых помещениях.
5. *Pierine* – натуральный камень толщиной 4, 7 и 8 мм. Большинство цветов выполнены с использованием мраморных пород, а серия *Onice jade* – из оникса (кварцевая порода).
6. *Impressioni* – стекло 8 мм с прокрашенной основой, краска проходит обжиг в печи вместе со стеклом, может применяться в любых помещениях. Коллекция состоит из мозаики с крупноформатным чипом 50x100 мм.
7. *Antichità Classica* – смесь толщиной 8 мм из натурального камня и стекла. Разновидность натурального камня: полированный и неполированный, а также окрашенный металлизированной краской, которая обжигается с камнем в печи. Разновидность стекла: рельефное стекло с прокрашенной основой, матовое стекло. Имеются также чипы, изготовленные по технологии «холодной печати».
8. *Arglecchino* – смесь толщиной 8 мм на основе натурального камня. Помимо полированного камня без окраски, большинство чипов изготовлено из натурального камня с нанесением на него фольги, краски и эпоксидной смолы. Каждый чип изготавливается вручную.

У каждого материала есть своя степень влагостойкости, влагопитываемости (гигроскопичности), износостойкости, сопротивляемости химическим веществам (кислотостойкость, растворимость и т.п.), устойчивости к температурным перепадам и т.д.

Для наглядности, сопротивляемость материалов различным воздействиям можно изобразить по следующим шкалам, где 0 (ноль) – это слабая устойчивость (т.е. материал быстрее теряет декоративные свойства, изнашивается, разрушается, меняет цвет, характеристики и т.д.), а 10 – высокая устойчивость (материал практически не подвергается внешним воздействиям и долгое время сохраняет своё первоначальное состояние):

## Влаго-, водостойкость

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Рельефное стекло с окрашенной стороной (напр., Cozumel, Etna), стекло с фольгой в основе (напр., Classica 6 и 7, Alcantara)			Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)	Неполированный натуральный камень	Полированный натуральный камень, алюминиевые чипы (Everest)	Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло

## Устойчивость к абразивным воздействиям (истираемость, изнашиваемость)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Рельефное стекло с окрашенной стороной (напр., Cozumel, Etna)		Полированный и неполированный натуральный камень, алюминиевые чипы (Everest)	Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)			Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло, стекло с фольгой в основе.

## Стойкость к щелочам и кислотам (агрессивные моющие средства, смывки для затирок)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Светлые породы мрамора (белый и кристаллический мрамор, боттичино, Эмперадор лайт, Крема марфил и т.п.)	Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Травертин (пористый, известковый туф), тёмные породы мрамора (чёрный мрамор, Эмперадор дарк)	Полированный и неполированный камень кварцевых пород (напр., Ониче жаде)	Рельефное стекло с окрашенной стороной (напр., Cozumel, Etna), алюминиевые чипы (Everest)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)		Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)	Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло, стекло с фольгой в основе.

## Взаимодействие с эпоксидной затиркой

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Светлые породы мрамора (белый и кристаллический мрамор, боттичино, Эмперадор лайт, Крема марфил и т.п.)								Тёмные породы мрамора (Эмперадор дарк, Травертино Сильвер)	Травертин (пористый, известковый туф), Очень тёмные породы мрамора (напр., чёрный мрамор), полированный и неполированный натуральный камень кварцевых пород (напр., Opice jade – жадеит, нефрит), Покрытый лаком, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino), Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Стекло с прокрашенной или фольгированной основой, матовое и рельефное стекло, Рельефное стекло с окрашенной стороной (напр., Cozumel, Etna), окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle), Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе),

Из вышесказанного можно сделать весьма обобщённый, утрированный вывод: вся мозаика из стекла (без добавления натурального камня и иных декоративных элементов) – с прокрашенной основой или со смальтой и авантюрином в массе – является наиболее стойкой к любым воздействиям, следовательно, её можно использовать в любых помещениях и в любой среде. Мозаику, в состав которой входят элементы из окрашенного металлизированной краской натурального камня, стекло с фольгой и металлами в основе и другие элементы, подверженные быстрой изнашиваемости, **не рекомендуется** использовать в качестве напольных покрытий, а также настенных покрытий в помещениях с высокой влажностью и быстрой загрязняемостью (что требует частых уборок с использованием агрессивной химии, абразивного воздействия жёсткими губками и т.п.).